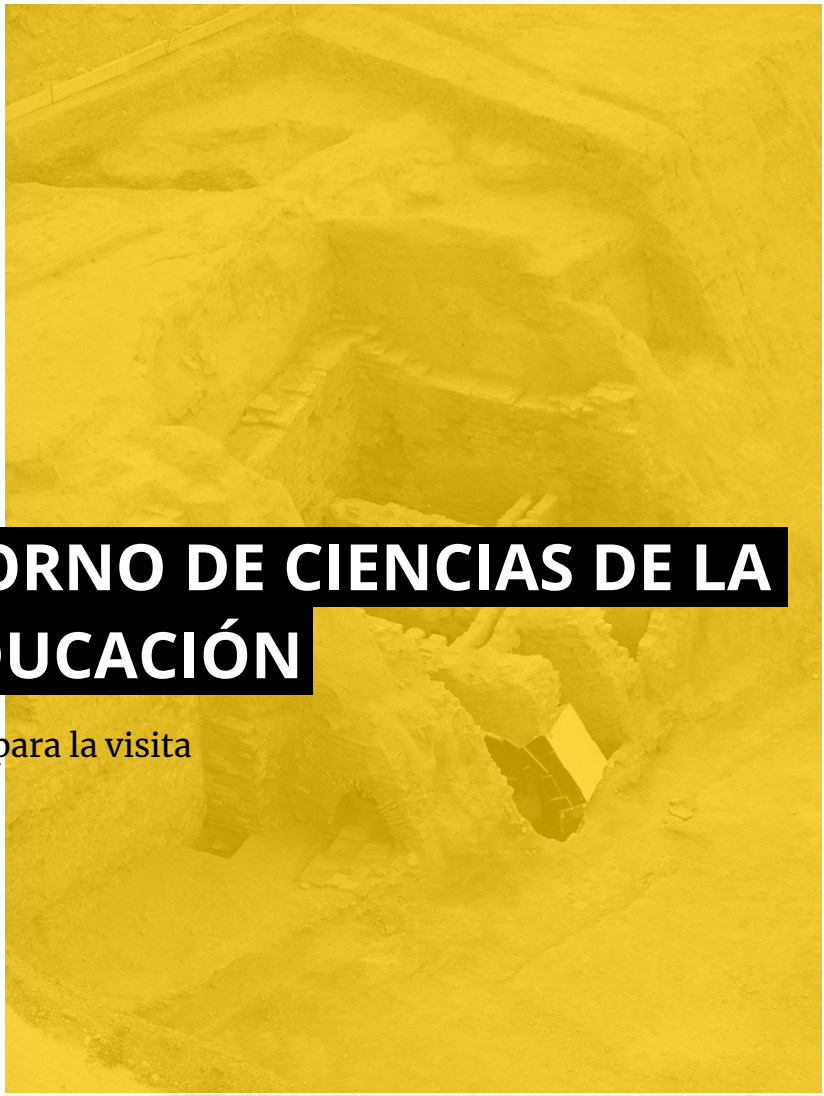


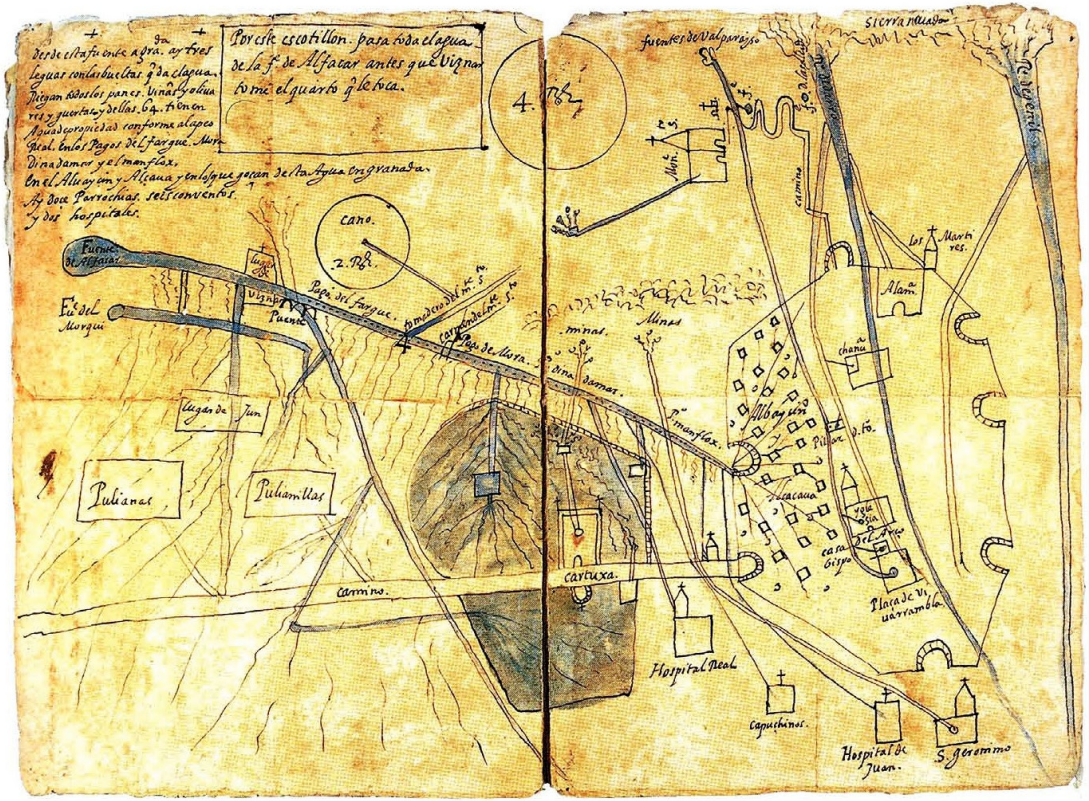
# HORNO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guía para la visita

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vista lateral del horno



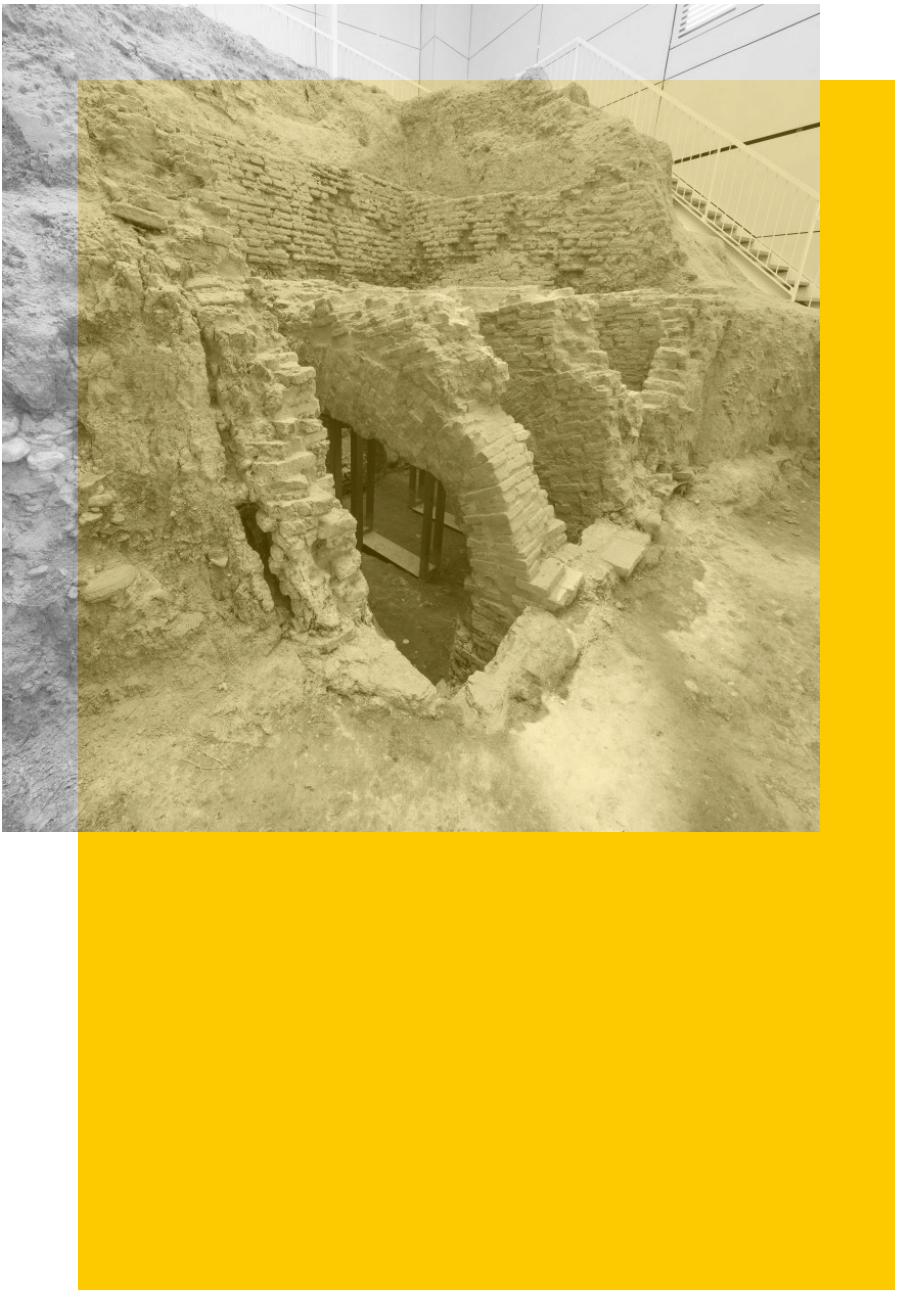

Plano de la acequia de Aynadamar

Debemos considerar este espacio como un único yacimiento con varias fases históricas que arrancan en el Neolítico, con una importantísima ocupación romana de carácter productivo, habida cuenta de la nueva extensión y cronología dada a unos hornos cerámicos conocidos desde antiguo.

Tras un periodo altomedieval poco conocido hasta ahora y definido por una aldea con estructuras de poca entidad y una pequeña necrópolis que se abandona en el siglo XI, la ocupación de este espacio se intensificará a partir del siglo XIII con la construcción de viviendas y huertas y la denominación de la zona como Pago de Aynadamar debido al paso de la acequia que desde el siglo XI suministra agua al barrio original de Granada, el albaicín. De la propia época nazarí son muy pocas las referencias escritas que tenemos sobre este «Pago de Aynadamar», la mayoría de las cuales son similares a la que el político y escritor nazarí Ibn al-Jatib hace en el siglo XIV:

*Su situación es maravillosa, con huertos admirables, vergeles sin par en cuanto a la templanza de su clima, la dulzura de su agua y el panorama que se divisa. Allí existen alcázares bien protegidos, mezquitas concurridas, suntuosas mansiones, casas de sólida construcción y verdeantes arrayanes.*

Este paisaje narazí se transformó tras la conquista castellana de 1492, cuando estas tierras fueron progresivamente adquiridas por cristianos viejos repobladores en Granada, mercaderes italianos y, sobre todo, por la orden de los Cartujos, quienes construyeron una iglesia, un monasterio y acabaron por cercar todas sus propiedades en el antiguo Pago de Aynadamar que pasó a conocerse como cercado de Cartuja.



El horno excavado en el año 2003 en la Facultad de Ciencias de la Educación es el resultado de una Intervención Arqueológica de Urgencia, dirigida por Rafael Turatti Guerrero, aprobada por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y promovida por el Vicerrectorado de Infraestructura y Patrimonio de la Universidad de Granada.

El horno de cocción de materiales de construcción de época moderna, sería parte integrante del conjunto monumental del Monasterio de La Cartuja, por lo que la fecha de su construcción dataría de entre los siglos XVI o XVII.

La zona en la que apareció el horno está a escasos 200 m del Monasterio de La Cartuja, próxima al río Beiro y fue parte de la hacienda que la orden religiosa de los Cartujos poseía en la zona desde finales del siglo XVI. La distancia a la que se construyó la estructura debió ser bastante adecuada teniendo en cuenta lo molesto que pudo ser el humo proveniente de las constantes combustiones de las cocciones en el horno.

Este lugar ha sido a lo largo de la historia uno de los centros neurálgicos de la actividad alfarera de Granada, de hecho muchos artesanos en distintas épocas, desde la antigüedad, extraían la materia prima del río Beiro para elaborar su producción.

La principal estructura recuperada se trata de una construcción de ladrillo y adobe, encastrada en el talud recortado de una pequeña elevación del terreno natural. Conserva cuatro de las cinco partes de las que se componen normalmente este tipo de estructuras.

La primera parte la forma un muro de bolos de relleno encintado por seis líneas horizontales de ladrillos paralelas entre sí que hace la función de pared lateral, además de un

Vista cenital del horno

embaldosado cuya función es la de facilitar el acopio sobre suelo firme y seco de las cargas de madera antes de introducirlas en el horno.

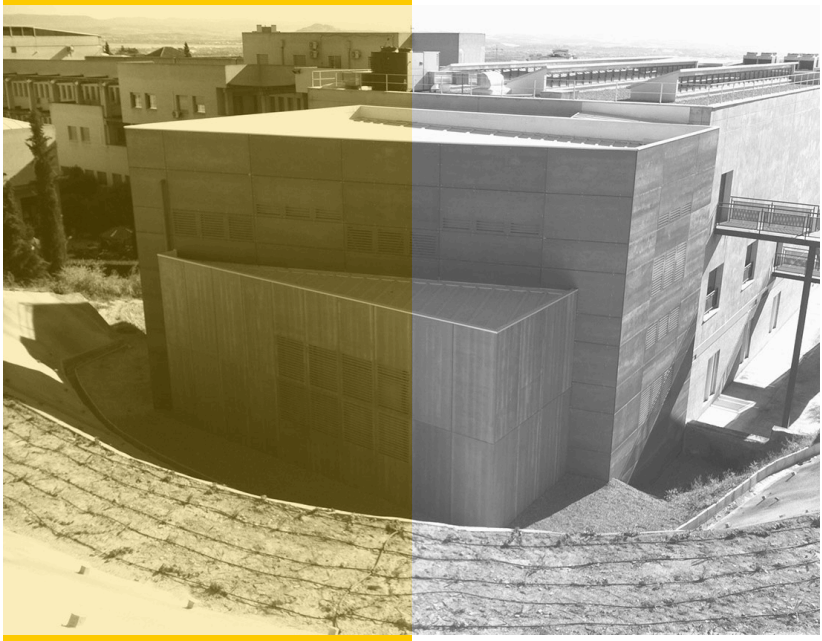
A continuación queda muy bien definida la boca de carga del horno, orientada hacia el norte para aprovechar el viento más propicio durante la combustión, está construida con un arco sobre-elevado que tiene unas dimensiones de 0,55 m. de alto por 0,65 m. de ancho en su base.

Ya al interior accedemos a la cámara de combustión en la que se distribuyen tres arcos de 2,60 m. por 1,70 m. de luz cada uno, el interior de la cámara de combustión tiene unas medidas de 3,59 m. de longitud por 3,66 m. de ancho.

Sobre los mencionados arcos de la cámara de combustión nos encontramos con los restos del cuarto elemento de la estructura, se trata de la cámara de cocción que tiene como base una parrilla bastante deteriorada, hecha con ladrillos trabados entre sí y dispuestos en hileras paralelas al horno y transversales a los arcos que las sustentan, sobre ellas se depositaría el material de construcción preparado para ser cocido. El quinto elemento sería la cubierta del horno de la que no queda ningún testimonio.

La estructura del horno, presentaba un importante estado de degradación, a causa del uso intensivo que tuvo durante el tiempo que se utilizó, a lo que debemos sumar el cambio ambiental que sufrió cuando ya se excavó por completo, quedando liberados todos sus elementos, a la vez que expuestos a un nuevo medio.

Para acondicionar de forma progresiva los restos recuperados, se programó un primer tratamiento para su consolidación, preparatorio para la posterior restauración, quedando completada la protección con la posterior



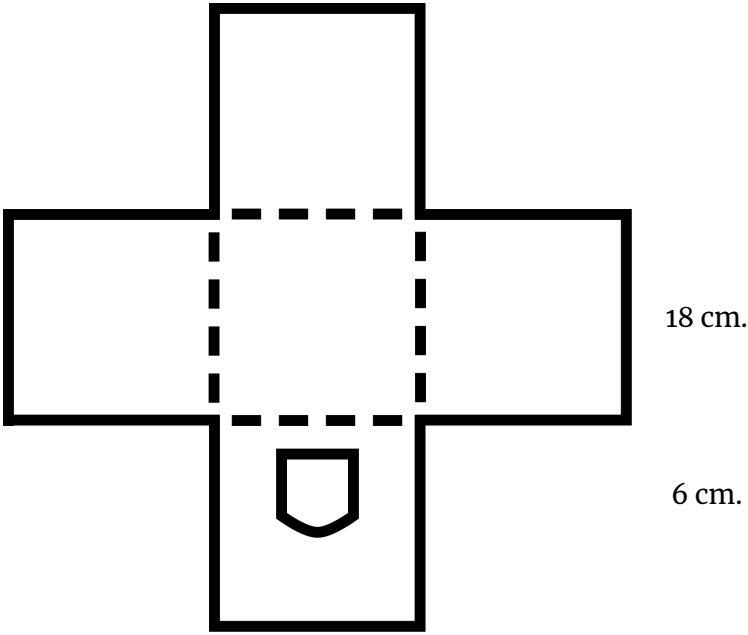
construcción de un edificio específico que pretendía crear un entorno museístico y de protección definitiva del conjunto arqueológico.

El edificio es un contenedor vacío y neutro dedicado a la protección y contemplación de los restos arqueológicos, aparece internamente hueco y perimetralmente recorrido por una serie de escaleras y pasarelas ligeras que permiten la visión del horno desde diferentes ángulos y alturas.

Trabajos de construcción del edificio

# HORNO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

## CONSTRUYE TU PROPIO HORNO




Base del horno

Muro de bolos de relleno /
Paredes laterales

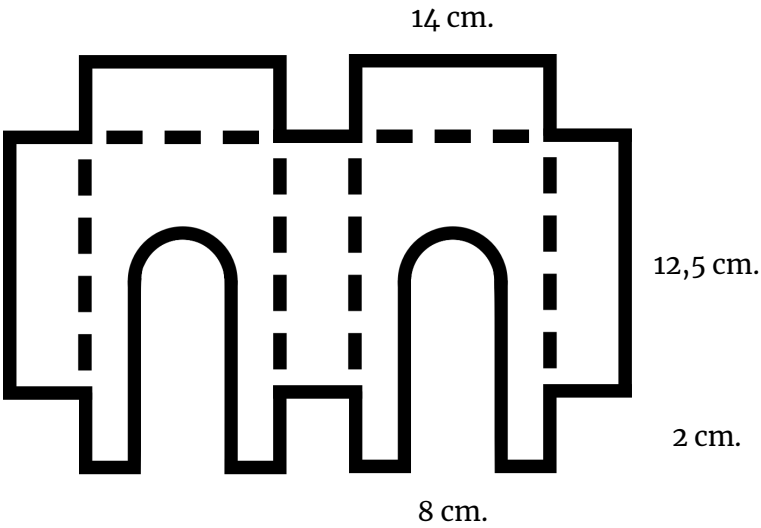



Boca de carga del horno /
Pared frontal

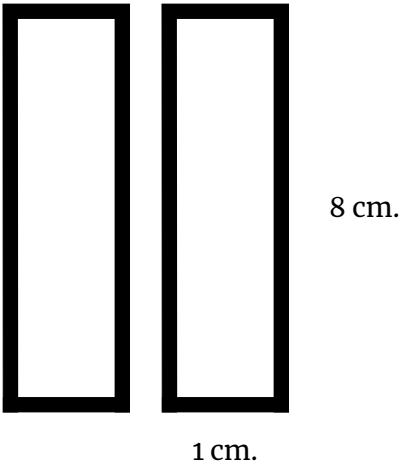



Pared trasera

Tres arcos




Parrilla



## Bibliografía


1 CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E. y ROMERO SÁNCHEZ, G. (2017). ¿Una acequia y horno histórico en nuestra biblioteca? El patrimonio arqueológico y su utilización como recurso educativo. En A. R. Fernández Paradas, M. Fernández Paradas y G. A. Gutiérrez Montoya (Coords.), *Educación histórica, patrimonios olvidados y felicidad en la didáctica de las ciencias sociales* (pp. 170-189). San Salvador: Editorial Universidad Don Bosco.

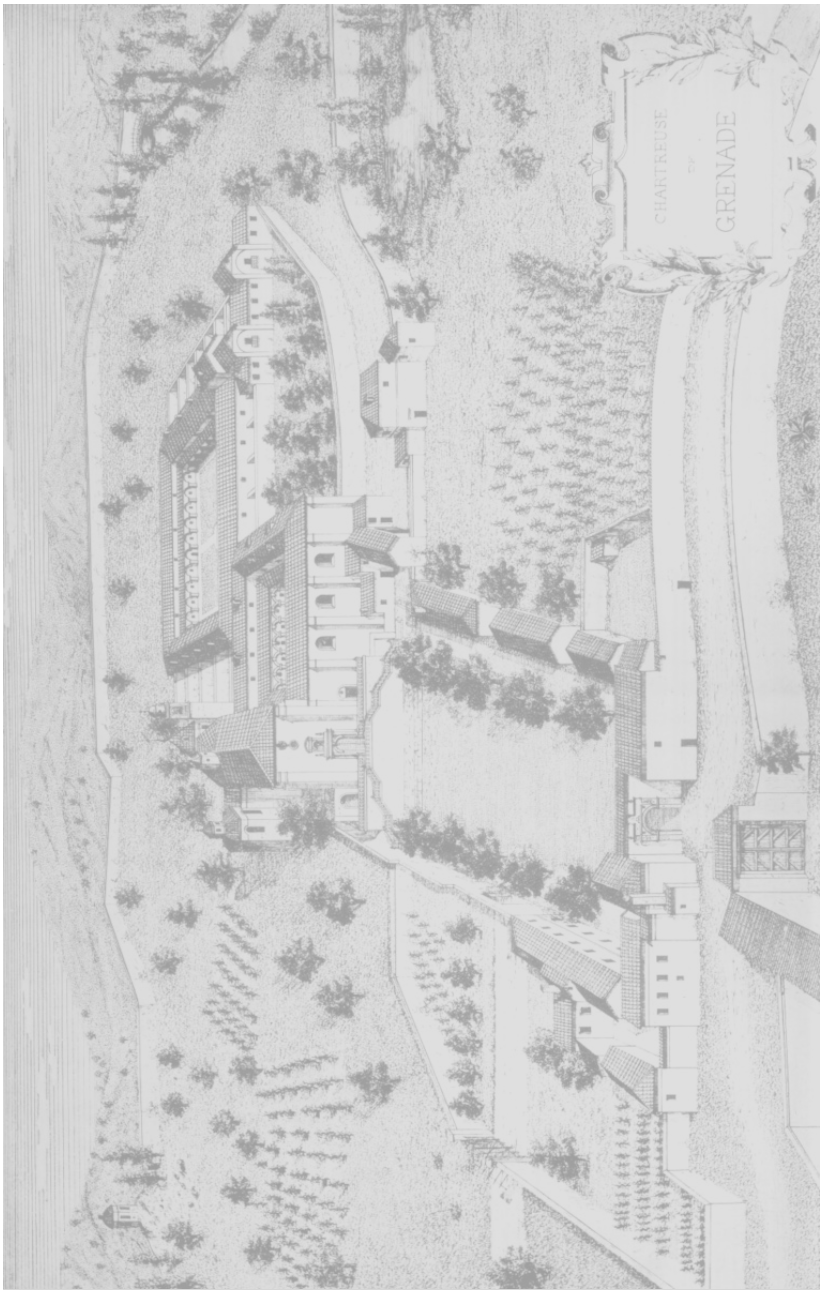
2 RODRÍGUEZ MOLINA, J. (2005). La Cartuja de Granada. Patrimonio y frontera. *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, 17*, 239-272.

3 RUIZ RUIZ, M., BARBOSA GARCÍA, M. V. y PEREGRINA HIDALGO, M. (2003). *La Cartuja de Granada*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

4 SÁNCHEZ LÓPEZ, E. H. y ORFILA PONS, M. (2016). Conservación del Patrimonio Arqueológico de Cartuja. En M. L. Bellido Gant (Coord.), *Cuadernos Técnicos de Patrimonio 3. Restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada (I)* (pp. 11-21). Granada: Editorial Universidad de Granada.

5 TURATTI GUERRERO, R. (2020). Las excavaciones en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación. En M. L. Bellido Gant (Coord.), *Cuadernos Técnicos de Patrimonio 11. Arqueología en el Campus de Cartuja de la Universidad de Granada* (pp. 29-42). Granada: Editorial Universidad de Granada.

Vista cenital del horno


CHARTREUSE
DE
GRENADE