



¡MIRA POR DÓNDE VAS!

CEUTA COMO RECURSO EDUCATIVO

**Guadalupe Romero-Sánchez
Ramón Galindo Morales
Silvia Cazalla Canto (eds.)**



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**DEPARTAMENTO
DE DIDÁCTICA DE LAS
CIENCIAS SOCIALES**



**INSTITUTO DE
ESTUDIOS CEUTÍES**

¡MIRA POR DÓNDE VAS! CEUTA COMO RECURSO EDUCATIVO

Guadalupe Romero-Sánchez

Ramón Galindo Morales

Silvia Cazalla Canto (eds.)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



INSTITUTO DE
ESTUDIOS CEUTÍES

CEUTA 2024

© DE LAS IMÁGENES Y TEXTOS, SUS AUTORES 2024

© UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad de Educación, Economía y Tecnología
Departamento de Didáctica de la Ciencias Sociales
Campus Universitario de Ceuta
C/ Cortadura S/N • 51001 Ceuta

© INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES
Apartado de correos 593 • 51080 Ceuta
Tel.: + 34 - 956 51 0017
E-mail: iec@ieceuties.org
www.ieceuties.org

Coordinación técnica:
María Fernández Pérez y Francisco José Jurado Pérez.

Diseño y maquetación:
Enrique Gómez Barceló

Realización e impresión:
Papel de Aguas S. L. - Ceuta

ISBN: 978-84-18642-62-3
Depósito Legal: CE 23 - 2024

Quedan reservados todos los derechos:
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, ni transmitida por, un sistema de recuperación, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del autor.

ÍNDICE

¡MIRA POR DÓNDE VAS! CEUTA COMO RECURSO EDUCATIVO

Guadalupe Romero-Sánchez; Ramón Galindo Morales y Silvia Cazalla
Canto 9

BLOQUE I

LOS ITINERARIOS DIDÁCTICOS EN EL DESCUBRIMIENTO DEL PAISAJE: PROPUESTA DOCENTE A TRAVÉS DE LA CARTOGRAFÍA SONORA

Enrique Eugenio Ruiz Labrador; Ana María Hernández Carretero; Francisco Javier Jaraíz Cabanillas y Amparo Moroño Díaz 23

ITINERARIOS DIDÁCTICOS POR MADRID: REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS PARA UNA CAPITAL

Jesús Ángel Sánchez Rivera 39

LA CIUDAD EN FEMENINO: ITINERARIOS DIDÁCTICOS EN TORNO A HITOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

María del Castillo García Romero 71

LA GUÍA EDUCATIVA “CEUTA TE ENSEÑA”, UNA HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN CEUTA

Gabriel María Fernández Ahumada 85

BLOQUE II

LOS PAISAJES DEL MONTE HACHO

José Manuel Pérez Rivera 107

CEUTA A TRAVÉS DEL PRISMA DE LA GEOGRAFÍA

Francisco José Jurado Pérez 137

<i>CEUTA, ESPACIO-FRONTERA: UNA VISIÓN GLOBAL PARA LA ACTUACIÓN LOCAL</i>	
Marquesa Herrera D'Ascoli.....	167
<i>PALABRA Y TERRITORIO. LA OROGRAFÍA DE CEUTA A TRAVÉS DE LA LITERATURA MITOLÓGICA Y DE NO FICCIÓN EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA</i>	
Ana María Pino-Rodríguez.....	185
<i>UN PASEO POR LA CEUTA CALIFAL</i>	
Silvia Nogueras Vega.....	207
<i>ITINERARIO POR LA CEUTA MEDIEVAL</i>	
Gabriel Fernández Ahumada.....	247
<i>PERVIVENCIA DE LA ESTÉTICA MEDIEVAL EN LA ARQUITECTURA CEUTÍ CONTEMPORÁNEA</i>	
María Fernández Pérez.....	267
<i>PORTUGAL EN LA HISTORIA DE CEUTA. UN PASADO QUE TENEMOS MUY PRESENTE</i>	
Ramón Galindo Morales.....	285
<i>AMÉRICA EN CEUTA. HISTORIA, ARTE Y CULTURA EN CONEXIÓN</i>	
Guadalupe Romero-Sánchez.....	309
<i>LA VOZ DE LAS SILENCIADAS. ITINERARIO DE GÉNERO POR EL CALLEJERO DE CEUTA</i>	
Silvia Cazalla Canto.....	337
<i>1978. LAS HUELLAS DE LA TRANSICIÓN</i>	
María Ramos Megías.....	365
<i>CEUTA, LUGARES PARA LA MEMORIA</i>	
María Auxiliadora Aguilar Pavón.....	379

**¡MIRA POR DÓNDE VAS!
CEUTA COMO RECURSO EDUCATIVO**

AMÉRICA EN CEUTA. HISTORIA, ARTE Y CULTURA EN CONEXIÓN

Guadalupe ROMERO-SÁNCHEZ
Universidad de Granada, Campus de Ceuta
Instituto de Estudios Ceutíes

1. Introducción

El enclave geográfico de Ceuta y su destacada posición estratégica hizo de este lugar un espacio codiciado por las diferentes culturas y civilizaciones que circulaban y dominaban de un modo u otro por el Mediterráneo y el continente africano. Su rica historia y los restos materiales visibles o descubiertos en las múltiples e importantes excavaciones arqueológicas emprendidas en la ciudad son buena muestra de ello. Así, el pasado prehistórico, fenicio, romano, bizantino, y más tarde, la presencia islámica, portuguesa y su incorporación final a la Corona de Castilla, entre otros grupos destacables, son especialmente reseñables y por ello han ocupado y seguirán ocupando buena parte de la literatura científica que se genera desde diferentes disciplinas. No obstante, aunque con una impronta menor a primera vista, Ceuta también participó de América. Sus gentes, con intereses diversos, llegaron al Nuevo Mundo estableciendo conexiones que son perfectamente rastreables hoy, estableciendo contactos culturales que siempre son de ida y de vuelta.

Este es el propósito general de nuestro itinerario, conectar Ceuta con la realidad americana centrándonos en los siglos de presencia española en el continente. Para ello, y de forma cronológica se establecen otros objetivos específicos: poner en relación el marco temporal de Ceuta – Península Ibérica – América en la etapa de los descubrimientos; destacar la importancia del Tratado de Tordesillas y de la división del mundo entre Portugal y España; rescatar la figura de los indios teniendo como figura central el mariscal de campo Diego de Peñalosa y Mendoza; avanzar en el conocimiento de la fe en el Nuevo Mundo y su incidencia en Ceuta a través de la advocación de la Virgen de Guadalupe; conocer algunos objetos

identitarios de la cultura americana presentes en la ciudad caballa como la mancerina o la jícara para el servicio del chocolate; poner de relieve la importancia de los ingenieros militares nacidos o formados en Ceuta; de la poliorcética y de los sistemas abaluartados de defensa y conocer el papel la ciudad como presidio en tiempos de pre-independencia o independencia.

El establecimiento de estos objetivos nos permite ahondar en el conocimiento de América a través de unos ejes temáticos muy amplios y totalmente abiertos que facilitan el debate como una primera toma de conexión con la dimensión transoceánica. Los contenidos, ya comentados con anterioridad, pueden vincularse también con el descubrimiento y conquista del territorio, la distribución y establecimiento de los núcleos de poder tras la organización de los virreinos, la ruta marítima y comercial a raíz del establecimiento de las flotas y la circulación de los galeones, la conquista espiritual y el sincretismo cultural, la fortificación de los “mares” y la pérdida de las posesiones americanas.

2. Tras las huellas de América. Ceuta más allá del Atlántico

Siguiendo el enfoque pedagógico de este libro de itinerarios, que parte desde una concepción constructivista y crítica del conocimiento social, es fundamental partir de lo que sabe el alumnado sobre el contenido a trabajar, en este caso América. Dependiendo del curso en el que se desarrolle esta actividad es probable que se haya trabajado el descubrimiento y conquista de América, aunque no con demasiada profundidad y plagado generalmente de autoconceptos erráticos del papel de España en este periodo y de prejuicios asociados con las comunidades indígenas. Por ello, es muy importante trabajar previamente en clase elementos relacionados con estos hechos, en el siguiente cuadro se introducen una serie de cuestiones que podrían ayudar a detectar los conocimientos previos del alumnado con el fin de poder enfocar mejor el itinerario.

¿QUÉ SABEMOS SOBRE AMÉRICA?

La detección de conocimientos e ideas previas se puede desarrollar desde diversos enfoques didácticos:

a) Comentario de imagen. Se proyecta la imagen del *Desembarco de Colón* de Dióscoro Puebla, aunque también pueden proyectarse otras obras tanto modernas como contemporáneas relacionadas con el descubrimiento de América, y se da paso a un debate libre pero orientado por el/la profesor/a. En este caso se atenderá también a la capacidad de observación del alumnado. Posibles preguntas: ¿Qué se observa en la imagen? ¿Qué personajes aparecen representados y qué portan en sus manos? ¿Qué tipo de ropa llevan? ¿Qué están haciendo? ¿Podría identificar el pasaje histórico que narra? ...

b) Realización de una prueba inicial de evaluación: de desarrollo o tipo test en la que se medirá fundamentalmente su conocimiento sobre el descubrimiento y la conquista de América y de la labor desarrollada por los españoles en las comunidades indígenas.

c) Debate: En este caso se realiza en asamblea libre. Además de las preguntas habituales contenidas en las propuestas anteriores debe prestarse atención también al pasado de nuestra ciudad. En este caso puede orientarse también a la historia de Ceuta con el fin de detectar sus conocimientos sobre la época portuguesa y española y su relación con las dos “Américas”. Puede completarse aportando una pequeña nómina de ceutíes emigrados a Indias y un resumen de sus logros. Estos contenidos se desarrollan en los diferentes apartados del itinerario.

Tabla. 1. Detección de conocimientos previos. Elaboración propia

La investigación específica desarrollada sobre América en relación a nuestra ciudad es muy escasa. Destacan las publicaciones de José Antonio Ruiz Oliva (2016) sobre los ingenieros militares entre Ceuta y América en el siglo XVIII, las monografías de Juan José Gutiérrez Álvarez en solitario (2003) o junto a Rocío Gutiérrez Micó (2006) que rastrean los nombres de Ceuta en México, Venezuela, Colombia y Cuba. Por último, la obra de Guadalupe Romero-Sánchez, sobre el indiano Diego de Peñalosa y Mendoza publicada recientemente por el Instituto de Estudios Ceutíes (2024). Como puede verse una línea de investigación sobre la que, añadiendo trabajos puntuales, aún queda mucho por hacer.

Independientemente de la literatura científica, debemos entender que las relaciones entre nuestra ciudad y el continente americano son muy amplias y diversas, como quedará demostrado en este itinerario. En este sentido, la mayor transferencia que se produce entre ambos emplazamientos va a ser la humana, en todas sus vertientes. Numerosos ceutíes de nacimiento o de adopción decidieron probar suerte embarcándose con destino a Indias, primero desde el puerto de Sevilla y más tarde desde el de Cádiz, tras el traslado de la Casa de Contratación a esta ciudad en 1717. Estos indianos partieron con diferentes intereses a los virreinos, ocupando algunos de ellos puestos de relevancia en la institución eclesiástica, en la política, en los negocios o en la carrera militar, entre otras, revirtiendo parte de sus legados, tras su fallecimiento, a su familia y a sus lugares de origen.

De entre los mercaderes destacan Manuel Coello el Africano que emigró en algún momento temprano entre finales del siglo XVI o principios del siglo XVII falleciendo en León, Nicaragua; Gaspar de Orta quien consiguió la licencia de pasajero en 1690 con destino a Tierra Firme (1690); Fernando de Rojas y Marres

que marchó en 1779 estableciéndose en Lima, capital del virreinato del Perú (1779); o Juan Francisco de Añino que lo hizo en 1782 con destino a Cartagena de Indias en el Nuevo Reino de Granada (1782). Otro grupo de personas que emigran lo hacen por obligaciones familiares, bien por razones de herencia como fue el caso de Diego Guerrero que en 1780 tuvo que marchar a Buenos Aires para gestionar los bienes dejados por uno de sus tíos, y que le obligó a permanecer en la ciudad al menos 6 años, para lo que tuvo que contar con la “aprobación” de su mujer Gertrudis Vallés (1780); bien para reunirse con parientes, asentados ya en Indias, que reclaman ayuda, como ocurrió con Cayetano Sánchez Benítez que acudirá a la llamada de su tío Juan de Oliver, embarcando a fines del siglo XVIII desde el Puerto de Cádiz con destino a Chiapas, Guatemala (1783); o bien para recomponer la unidad familiar, caso de Juana Landero que acude en 1769 a La Habana para reunirse con su marido, Joaquín Ugarte (1769).

Uno de los casos más interesantes y del que se custodia la documentación en el Archivo General de Indias fue el de José de Cárdenas, mayordomo del Hospital Real de los indios de la ciudad de México, quien consigue licencia para marchar a mediados del siglo XVIII a Nueva España con un grupo de comediantes y músicos para el servicio del teatro de México. Entre las personas que menciona está el matrimonio formado por Ignacio Jerusalem, natural de Lecce (Nápoles), y Antonia Sixto, quienes debieron establecerse en algún momento en Ceuta, pues su hija Isabel, que también los acompañaba, nació en esta ciudad (1743).

Otros casos señeros serán los protagonizados por los ceutíes Manuel de Guevara Vasconcelos y Pedrajas, político y militar que llegaría a convertirse en gobernador y capitán general de Venezuela entre 1799 y 1807. Alejo García Conde, quien entre otros cargos sería intendente de Comayagua (Honduras), gobernador de las provincias de Sonora y Sinaloa y comandante general de las provincias internas del occidente de México. Un colectivo importante a tener en cuenta será el militar y particularmente el de ingenieros (Ruiz Oliva, 2016) de los cuales daremos cuenta al término del itinerario.

Pero más que los logros o avatares de los ceutíes afincados en Indias, nos interesa en este itinerario lo que vino de vuelta, es decir, tanto personas como bienes retornados que nos permitan rastrear la huella americana en la ciudad. Su impronta no es visible a simple vista, no obstante, hay numerosos vestigios y elementos que nos ayudan a descubrir y analizar estos vínculos. Sirva este itinerario como una apuesta decidida por indagar en las conexiones americanistas existentes en Ceuta mostrando una serie de elementos que esperamos puedan ampliarse en el futuro.

3. Recorrido

El itinerario que presentamos consta de 4 paradas marcadas en la siguiente imagen y sintetizadas en el cuadro posterior.



Fig. 1. Mapa con indicación de las paradas

PARADAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1. Edificio del Ceutil	Itinerario y temporalización El descubrimiento de América y el encuentro con los indígenas: leyenda negra y crónica. Las relaciones entre España y Portugal: Tratado de Alcáçovas y Tratado de Tordesillas.	- Lectura de pasajes relacionados con el descubrimiento y debate. - Investiga el origen de algunas palabras. - Desciframos la iconografía de los ceutil.
2. Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios	Relación entre Iglesia y Estado. Espiritualidad y fe en la Edad Moderna. Devociones de ida y vuelta: el caso de la Virgen de Guadalupe.	- Realizar un resumen de la historia de la Aparición de la Virgen de Guadalupe e identificar sus pasajes en el cuadro. - Debate en relación a algunos pasajes leídos. - Descubre: juego de observación en el interior del templo. - Identificar de otras iconografías y dibujar sus atributos para una investigación posterior.

3. Gran Vía. Calle de la Misericordia	<p>Importancia del callejero para el conocimiento del pasado. La Real Casa de la Misericordia y las obras pías. Los indianos y su legado: el caso de Diego de Peñalosa.</p>	<p>- Investigación (Internet) sobre el callejero antiguo de la ciudad a través de las placas cerámicas de Carmen Navío. - Ampliamos vocabulario: obra pía. Pedimos que piensen en la actualidad y digan qué instituciones cumplirían hoy estas funciones. - Análisis del mapa de Ceuta de Panón del siglo XVIII.</p>
4. Murallas Reales / Puente de Cristo	<p>La poliorcética y los sistemas abaluartados. Los ingenieros militares y su relación con América.</p>	<p>- Dibujamos los baluartes e investigamos con ayuda de <i>Google Earth</i>. - Elaboración de ejes cronológicos y reseñas biográficas. - Actividad de cierre y debate.</p>

Tabla2. Cuadro resumen del itinerario

3.1. Parada 1: Edificio Ceutil

Para dar inicio al recorrido nos detendremos frente a la fachada principal del Edificio Ceutil situado en la calle Teniente Pacheco número 14, en ella se encuentra una reproducción a gran escala de la moneda de la que obtiene su nombre, mencionada anteriormente en el itinerario desarrollado sobre la Ceuta portuguesa.

Antes de comenzar repartiremos al alumnado un folio preferentemente de color marrón claro imitando el color de un legajo documental. En él se reproducirán los dos textos del cuadro siguiente. La idea es simular un pergamino, por ello el tipo de letra debe ser parecida a la procesal o encadenada y, si es posible, entregarlo enrollado y con una cinta de apertura. Los textos deben leerse en voz alta, decidiendo el/la profesor/a quién o quiénes van a ejercer de oradores. Al término de las lecturas el/la profesor/a planteará al estudiantado las cuestiones que figuran al pie y que no aparecerán en el material entregado. En este punto es muy importante incidir en la diferencia entre las fuentes para el conocimiento histórico y la existencia de leyenda negra en torno al descubrimiento y conquista de América, pues con casi total seguridad algunos de los errores de concepto más comunes entre el alumnado habrán aparecido en la actividad de detección de ideas previas desarrolladas en el aula.

LECTURA

Lee los textos y responde a las cuestiones que se plantean al final:

TEXTO 1:

Sábado, 13 de octubre de 1492

“... Esta isla es bien grande y muy llana y de árboles muy verdes y muchas aguas y una laguna en medio muy grande, sin ninguna montaña, y toda ella verde, qu’ es plazer de mirarla. Y esta gente farto mansa, y por la gana de haber de nuestras cosas, y teniendo que no se les ha de dar sin que den algo y no lo tienen, toman lo que pueden y se echan luego a nadar, mas todo lo que tienen lo dan por cualquiera cosa que les den; que fasta los pedaços de las escudillas y de las tacas de vidro rotas rescataban, fasta que vi dar 16 ovillos de algodón por tres ceotís de Portugal, que es una blanca de Castilla. Y en ellos habría más de un arroba de algodón filado”.

CRISTÓBAL COLÓN. *DIARIO DEL DESCUBRIMIENTO. RECOPIADO POR FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS.*

TEXTO 2:

“Sábado, pues, muy de mañana, que se contaron trece días de Octubre, parece la playa llena de gente, y dellos venían á los navíos en sus barcos y barquillos que llamaban canoas (en latín se llaman *monoxilla*), hechas de un sólo çábado, madero de buena forma, tan grande y luenga que iban en algunas 40 y 45 hombres, dos codos y más de ancho, y otras más pequeñas, hasta ser algunas donde cabía un solo hombre, y los remos eran como una pala de horno, aunque al cabo es muy angosta, para que mejor entre y corte el agua, muy bien artificuada. Nunca estas canoas se hundan en el agua aunque estén llenas, y, cuando se anegan con tormenta, saltan los indios dellas en la mar, y, con unas calabazas que traen, vacían el agua y tórnanse á subir en ellas. Otros muchos venían nadando, y todos llevaban, dellos papagayos, dellos ovillos de algodón hilado, dellos azagayas, y otros otras cosas, según que tenían y podían, lo cual todo daban por cualquiera cosa que pudiesen haber de los cristianos, hasta pedazos de escudillas quebradas y cascos de tazas de vidro, y, ansí como lo recibían, saltaban en el agua temiendo que los cristianos de habérselo dado se arrepintiesen; y dice aquí el Almirante, que vió dar diez y seis ovillos de algodón hilado, que pesarían más de un arroba, por tres ceptis de Portugal, que es una blanca de Castilla”.

FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS. *HISTORIA DE LAS INDIAS. VOLUMEN I.*

- Describe el acontecimiento histórico que narran los dos relatos.
- La doble expresión *ceotís* y *ceptis* de Portugal ¿a qué puede hacer alusión?
- Descubre: ¿Quién fue Bartolomé de las Casas y qué título se le concedió?
- ¿Qué tipo de fuentes son y qué veracidad histórica tienen? ¿Son parte de la denominada *Leyenda Negra*?
- Investiga el significado de estas palabras: Antillas, Isla de la Española, azagaya.

Una vez captada la atención de los estudiantes se procederá a entregarles una réplica de un ceutil para que puedan verlo más de cerca. Esta réplica puede ser simplemente una impresión digital de la moneda o una reproducción de las que se pueden encontrar en diversas tiendas de la ciudad. Se pide a los discentes que describan la moneda y que digan en voz alta si conocen alguna institución de Ceuta que lleve su emblema, en este caso nos interesa fundamentalmente que sepan que es la marca de identidad del Instituto de Estudios Ceutíes.

En este momento el docente toma protagonismo y realiza una breve reseña sobre el ceutil, así como de la importancia de la conquista de Ceuta por parte del reino de Portugal, pues gracias a su relevancia estratégica les permitía expandirse en primer lugar hacia el sur. Esta conquista es una muestra del espíritu descubridor, conquistador y evangelizador de los portugueses medio siglo antes de que España llegara a América. En las líneas siguientes se describen brevemente estos hechos históricos y otros posteriores de gran significado en relación a los vínculos lusos y españoles de la época que culminarán con el Tratado de Tordesillas.



Fig. 2. Edificio del Ceutil

América en Ceuta

La que sigue puede ser una aproximación al contexto histórico que le daríamos al alumnado en esta parada:

El Ceutil fue una moneda portuguesa de escaso valor y, por ello, llamada también de vellón, era un equivalente a la blanca castellana. Realizada en cobre, se puso en circulación en la época de Alfonso V de Portugal (1438-1481) para conmemorar la conquista estratégica de Ceuta en 1415. Fueron acuñadas en Oporto (Porto), Lisboa y Ceuta, por ello en el anverso de la moneda puede leerse la inicial de la ceca donde se fabricaron (“P”, “L” o “C”).

Estuvo en circulación hasta la muerte del rey Sebastián I de Portugal en la Batalla de Alcazarquivir (podemos recordar que al no dejar descendencia se produjo la unificación de los territorios portugueses a la Corona de Castilla, pasando Ceuta a partir de 1580 a manos españolas, como quedaría definitivamente reconocido tras la firma del Tratado de Lisboa en 1668), no obstante, hay indicios de que en Ceuta siguió utilizándose esta moneda durante un periodo más prolongado.

A nivel descriptivo en el anverso se muestran tres torres que sobresalen de un recinto amurallado bajo el cual se observa el mar a través de tres líneas de olas; en el reverso aparece el escudo de Portugal o el de Ceuta. Los anagramas del borde exterior hacen alusión a los monarcas portugueses bajo cuyo reinado se acuñó.

Como hemos podido comprobar el Ceutil fue la primera moneda europea que llegó a suelo americano teniendo constancia de ello en los escritos arriba reproducidos de Cristóbal Colón y Fray Bartolomé de las Casas y que narran lo sucedido al día siguiente del descubrimiento, el 13 de octubre de 1492.

Llegado a este punto es muy importante profundizar en la historia compartida entre Portugal y España sobre todo en relación a los territorios transatlánticos, pues Ceuta participará al principio de la expansión portuguesa y su conexión estará fundamentalmente conectada con Brasil y, tras su asimilación a la Corona española estará vinculada a los virreinos, siendo el periodo de 1580 a 1668 de historia compartida.

Para ello el docente mostrará la impresión del *Planisferio de Cantino de 1502* (la representación gráfica más antigua de la demarcación establecida entre España y Portugal) y también leerá un pequeño extracto del *Tratado de Tordesillas*:

“... que se haga é señale por el dicho mar Océano una raya, ó línea derecha de polo á polo, conviene á saber, del polo ártico al polo antártico, que es de Norte á Sur, la cual raya ó línea se aya de dar, é dé derecha, como dicho es, á trescientas é setenta leguas de las islas del Cabo Verde, hacia la parte del Poniente, por grados ó por otra manera como mejor y más presto se pueda dar,...”.

En este sentido, se puede mencionar brevemente como antecedente el *Tratado de Alcáçovas* firmado en 1479 por los reyes Isabel de Castilla y Fernando de Aragón y el rey Alfonso V de Portugal, por el que pusieron fin a la Guerra de Sucesión Castellana, además de servir de marco para la política expansionista de ambas naciones y fijar el reparto de las Islas Canarias para Castilla y de Madeira, Las Azores, Cabo Verde y Guinea para Portugal, así como el derecho de conquista del Reino de Fez y el derecho de navegación al sur del paralelo de las Canarias. Este tratado, por tanto, fue muy favorable para Portugal.

Los problemas entre ambos reinos se intensifican cuando Cristóbal Colón vuelve en 1493 de su primer viaje a América. Juan II de Portugal reclama que las tierras descubiertas le pertenecían en base al tratado de Alcáçovas. El enfrentamiento encuentra la vía de resolución con la promulgación por parte del Papa Alejandro VI de tres bulas en el mismo año 1493: la *I Inter Caeteras*, la *II Inter Caeteras* y la *Eximiae devotiones*, beneficiosas en este caso para Castilla. No obstante, el conflicto se resolverá por la vía diplomática por un acuerdo firmado entre ambos países tras una serie de contactos y de negociaciones, dando lugar a la materialización en Tordesillas del Tratado que lleva su nombre. Así, se dividía el océano Atlántico por medio de una raya trazada de polo a polo, a 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, quedando el hemisferio oriental para la Corona de Portugal y el hemisferio occidental para la Corona de Castilla.

PARA SABER MÁS

-POSAC MON, Carlos. “El Ceitil, moneda de Ceuta”. *Revista Transfretana*, 6 (1993), págs. 197-203.

3.2. Parada 2: Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

Nos encaminamos hacia la Calle Real y nos situamos frente a la fachada principal de la Iglesia de los Remedios. El punto de conexión entre la historia del templo y el objeto de la parada será la devoción y la importancia de la fe durante la Edad Moderna. No en vano este edificio (al igual que la Iglesia de la Santa Cruz, más conocida como de San Francisco) surge en los años en que se produce el traslado de los habitantes del Istmo a la Almina motivado por el asedio prolongado de Muley Ismail. Debemos recordar que desde 1694 se había impuesto el sitio y la población civil tuvo que desplazarse quedando el entorno de la catedral ocupado por los militares. El principal promotor de su edificación fue el obispo don Sancho de Velunza y Corcuera comenzándose a construir en 1715 y bendiciéndose un año después. Se trata de una iglesia de tres naves y cuatro tramos, con crucero, capilla

mayor de testero plano y coro alto a los pies. De su interior destaca el retablo mayor que procede de la iglesia de Nuestra Señora de Gracia perteneciente a los Trinitarios Descalzos, y ya desaparecida (Hernández González, 1997, pp 95-106).



Fig. 3. Fachada principal de la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

Aunque en el interior se pueden vislumbrar numerosas obras de arte y diferentes advocaciones nos detendremos en el espacio del crucero situado a la izquierda o nave del Evangelio. Organizados los estudiantes en los bancos realizaremos un pequeño debate con el estudiantado en relación a la sociedad de la Edad Moderna donde las guerras o enfrentamientos, las epidemias y otras enfermedades, la pobreza o la falta de recursos puntuales,..., se hacían presentes en la ciudad de manera continua, y de cómo la fe constituía un elemento vertebrador de la vida y de la cotidianidad, un vehículo para la salvación de las almas y para el consuelo terrenal. Con más fervor aún se encaraba la partida hacia las Indias, máxime cuando

el viaje era tan incierto y la seguridad tan limitada. En esta línea se propone la realización de un debate previo:



Fig. 4. Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. Interior de la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

Primera opción: Conectar la Corona (política) con la Iglesia. Analizar el siguiente fragmento:

“... Los evangelizadores americanos se proponían ante todo difundir el Evangelio, pero también eran conscientes y, salvo excepciones, nunca renunciaron a ello, de que la evangelización entrañaba la anexión política a España del territorio evangelizado, aunque esta incardinación no la hicieran más que de un modo implícito. Esta duplicidad de objetivos la alimentó la Corona al dirigir y proteger la evangelización, sin por ello renunciar a la anexión política de los conversos y, por supuesto, con el propósito de que un proceso arrastrara al otro.” (Borges, 1992, p. 433).

Segunda opción: Análisis de una obra de arte. En este caso se propone al alumno observar y describir el *Retablo de la Virgen de los Mareantes*, de Alejo Fernández, localizada en la Sala de Audiencias de la Casa de Contratación, en los Reales Alcázares de Sevilla. Se trata de una de las primeras obras que representa a los indios americanos y el descubrimiento de América. El tema principal se relaciona con el arquetipo de la Virgen del Amparo o Virgen protectora (como la Virgen del Rosario o la Merced). Bajo su manto Colón, los hermanos Pinzón, el emperador Carlos V, exploradores e indígenas, y sobre el mar una serie de embarcaciones de la época alusivas al Nuevo Mundo. El mensaje es claro, se trata de la legitimación política de la evangelización espiritual y territorial de América.

PARA SABER MÁS

-LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y MONTES GONZÁLEZ, Francisco (Coords). *Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2017.

Una vez realizado el debate nos centramos en el análisis de la Virgen de Guadalupe que se encuentra a la izquierda de la nave (también puede tratarse el cuadro del Arcángel situado al frente).

Inmersos en la fuerte espiritualidad de la sociedad del antiguo régimen, las personas que emigraban a Indias portaban consigo una gran cantidad de advocaciones (en forma de grabado, dibujo, pintura, medalla...) que les servían de protección y que estaban relacionadas con su lugar de origen o con su religiosidad individual, y en el caso de los eclesiásticos con las órdenes religiosas de pertenencia. Así, por ejemplo, de Andalucía se exportaron y afianzaron devociones muy variadas, muchas de las cuales encontraron una amplia vía de divulgación en América, es el caso de la Virgen de la Antigua, San Juan de Dios, la Divina Pastora, San Fernando, San

Diego de Alcalá, la Virgen de Regla, San Isidoro o las Santas Justa y Rufina, por citar los ejemplos más señeros.

Pero, como en todo, los caminos son de ida y vuelta. Pronto, en América comenzaron a difundirse las vidas de santos nacidos en su amplio territorio y a divulgarse las apariciones milagrosas y los milagros realizados. Una buena muestra de ello es el culto a Santa Rosa de Lima, a Nuestra Señora de Chiquinquirá o la Virgen de Guadalupe, en la que nos centraremos, pues su imagen será una de las de más fama que acompañará a muchos de los indianos afincados en el Virreinato de Nueva España de vuelta a la Península.

LECTURA:

“1º. Conquistado el Reyno de México año de 1521, en 9 de diciembre de 1531, Juan Diego, yndio recién convertido, pasava por un montecillo llamado oy Guadalupe, legua corta de la ciudad y oió música de aves que extrañó y le suspendió, y mirando a lo alto vió una Señora que le llamó y le dijo: Save hijo que yo soi María Madre de Dios Verdadero, quiero que se me edifique aquí un templo donde mostrarme piadosa con los que me buscaren. Y le mandó fuese a decirlo al obispo, (que era el ylustísimo señor don fray Juan de Çumárraga, primer obispo y arçobispo de México, hijo deste convento), así lo hiço, más el obispo le mandó volver otro día. 2. Y el mismo volvió Juan Diego al monte y vio a la Señora y la refirió el poco crédito que avía avido en el obispo y le mandó repitiese con eficacia ser María Madre de Dios la que le embiaba y con prudente cautela [refirió] el crédito el señor obispo. 3. Domingo 10 fue Juan Diego a referir a la Señora la poca eficacia de su embajada y la Santísima Madre, dejando para otro día darle señales fijas para el crédito. 4. Lunes 11 no volvió Juan Diego como le era mandado por la asistencia de un tío suyo enfermo, y martes 12 huyendo del camino acostumbrado por no detenerse con la Virgen Santísima y llebar religioso Francisco que diese los sacramentos a su tío, le ocurrió la Madre Piadosa le vino y le aseguró de la salud de su tío, y mandó subiese al Cerro y que cortase las flores que hallase (...), que admiró nunca vistas ni criadas en tales peñas y siendo ybierno cojió y cortó las que pudo recoger en su tilma que sirve de capa y las cojió con sus manos María Santísima y se las volvió a dar mandándole que en presencia del obispo soltase la tilma; con obediencia prompta fue Juan Diego a casa del obispo y le registraron los criados las flores y soltando en la sala del obispo y en su presencia la tilma cayeron las flores en el suelo, quedó la tilma dibujada la ymagen Santítima que oy se conserva en el templo que mandó edificar con infinitos milagros y beneficios... Juan de Correa fecit: año 1667”.

Leyenda que aparece en la parte baja del cuadro de Juan Correa denominado *Virgen de Guadalupe*. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. 1667. Óleo sobre lienzo. Realizado en México con destino al monasterio franciscano de Valladolid (España) en reconocimiento a Juan de Zumárraga, uno de sus hijos más ilustres y parte importante de esta

de esta historia. La numeración corresponde con cada uno de los medallones situados en los ángulos y que narran los sucesos aparicionistas que tuvieron lugar entre el 9 y el 12 de diciembre de 1531.

Resume los acontecimientos del relato e identifica cada una de las escenas en la lámina de la *Virgen de Guadalupe* de la Iglesia de los Remedios.

En el cuadro de Juan Correa (al igual que en la lámina conservada en la Iglesia de los Remedios de Ceuta) se sintetizan los diferentes elementos de la leyenda de la aparición de la Virgen, no obstante con una diferencia motivada por la amplia difusión del culto, lo que propició que se hicieran cientos de copias.

En la lámina situada en la Iglesia de los Remedios de Ceuta ya no aparecen leyendas ni textos de ningún tipo pues al difundirse tanto la devoción guadalupana ya no hizo falta añadir elementos que permitieran identificarla. El pintor Juan Correa va a desempeñar un papel muy importante en su difusión pues ayudará a codificar la imagen ortodoxa de la santa. Su imagen fue enviada no solo a múltiples lugares de España, sino también a Roma y a Flandes, en medallas, cuadros y láminas. Pero no fue el único pintor que difundió esta iconografía, José Villegas o Juan Villegas, entre otros, son muy reconocidos por esta labor.

La Virgen ocupará el espacio central de la obra, sobre la media luna, triunfante, con un manto azul estrellado, coronada y rodeada de rayos de sol, de piel oscura, gris aceitunada y de pelo liso y negro, son reflejo de las características raciales autóctonas. “La experiencia visionaria de Juan Diego, como la de San Juan, traslada a la mujer apocalíptica desde la isla bíblica Patmos a la isleña capital de México. Al tratarse de uno de los símbolos centrales del naciente nacionalismo criollo, la providencial aparición de la Virgen de Guadalupe en el Nuevo Mundo se consideró que constituía una intervención activa a favor de *su pueblo*, es decir, de cuantos habían nacido en América” (Favrot Peterson, 1999, p. 309).

Posibles actividades de cierre:

- Pregunta abierta a mano alzada: ¿Por qué crees que el día de la Virgen de Guadalupe de México se celebra el 12 de diciembre?
- Pregunta abierta a mano alzada: ¿Hay otra advocación de la Virgen de Guadalupe en España? ¿Sabéis dónde está y cómo se representa?
- Juego de observación y síntesis. Se informa al alumnado que en el templo hay escondida otra imagen de la Virgen de Guadalupe. Deberán atender a la iconografía explicada y buscar en el interior de la iglesia la segunda representación. Quién la localice primero tendrá algún elemento de

gratificación a decidir por el profesor. (Solución: se haya en la vidriera del lado de la Epístola).

- En función del tiempo del que se disponga se puede organizar a la clase en pequeños grupos que dibujen al menos dos imágenes del templo con sus atributos. De vuelta en el aula y con ayuda de los diccionarios de iconografía (previa selección del profesor) se puede jugar a identificar las advocaciones seleccionadas y hablar brevemente de método iconográfico en historia del arte.
- Antes de irnos pediremos a los estudiantes que observen los retablos cerámicos de la fachada del templo (compuestos en el siglo XX en los Talleres Mensaque, Rodríguez y Cía.) pues guarda relación con el contenido de la siguiente parada.



Fig. 5. Vidriera con la representación de la Virgen de Guadalupe y el indio Juan Diego. Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

3.3. Parada 3: Calle de la Misericordia / Gran Vía

Nos situamos frente al retablo cerámico de la “Calle de la Misericordia” elaborado por Carmen Navío colocado en la Gran Vía de Ceuta, es decir, en la avenida del alcalde Antonio L. Sánchez Prados. Este panel, junto al resto con los que hace conjunto, está compuesto por 12 piezas de 20 x 20 cm y está montado sobre un bastidor de aluminio.

PARA SABER MÁS

-GÓMEZ BARCELÓ, José Luis; HITA RUIZ, José Manuel y VILLADA PAREDES, Fernando. (2019). *Cerámica artística. Obras de Carmen Navío Soto*. Ceuta: Ciudad Autónoma y Archivo General.

“Trabajar con el callejero también es una forma de luchar contra el olvido, poner en valor la memoria histórica (despolitizando el término) y desarrollar el concepto de cultura histórica, estableciendo relaciones con aspectos históricos y otros ámbitos de la sociedad, la política, la economía, la cultura, el arte, el patrimonio o las creencias religiosas (...). El callejero representa una determinada forma de pensar la ciudad, de reflejar determinadas señas de identidad y reforzar imaginarios culturales” (Galindo Morales y Romero-Sánchez, 2020, pp. 91-92).

Pero en este caso la actividad la realizaremos con el callejero antiguo de la ciudad. Para ello, pediremos a los estudiantes que observen y comenten el retablo cerámico mencionado, preguntaremos si han observado composiciones similares en otros puntos del centro histórico (y si pueden, dar respuesta al hecho de a qué puede deberse que en algunos lugares coexistan dos nombres diferentes para una misma calle). Podríamos facilitarles la página web de Patrimonio Cultural de Ceuta donde se muestra la relación de cerámicas realizadas por esta artista divididas en las secciones de oficios y actividades, lugares populares, temática religiosa o lugares de interés histórico {<http://web.ceuta.es:8080/patrimoniocultural/calles/controlador?cmd=listado-pag>}. (Esta actividad también puede trasladarse al aula y realizarse tras la finalización del itinerario).

Nos centramos por fin en el nombre de la calle que hace alusión a la existencia en este lugar de la ya desaparecida Real Casa de la Misericordia de Ceuta. Institución benéfica fundada en época portuguesa según el modelo de la Real Casa de la Misericordia de Lisboa creada por la reina Leonor el 15 de agosto de 1498. Aunque existen numerosas hipótesis sobre la fecha exacta de su fundación ésta debió tener lugar entre los últimos años del siglo XV y las primeras décadas del XVI.



Fig. 6. Carmen Navío. *Calle de la Misericordia*. Retablo Cerámico. Gran Vía

Una vez que Ceuta pasó a manos de la Corona de Castilla el rey Felipe IV le concede a la Santa y Real Casa de la Misericordia todos los fueros, privilegios, prerrogativas y exenciones contenidos en los reglamentos de la plaza, consignéndosele mensualmente 312 reales para la crianza de los niños expósitos, cuyo importe sumado a otros caudales propios se destinaban tanto a esta como a otras obras pías.

Tanto su hospital como el resto de sus dependencias se mantendrían hasta 1694, año en el que el cerco impuesto a la ciudad por Muley Ismail arruinó sus instalaciones, recién remodeladas. (Gómez Barceló, 2004, pp. 136-137). A partir de 1710 se trasladaron de nuevo al edificio ocupado por el Recogimiento de Doncellas, cuyas beatas habían abandonado la ciudad al comenzar el asedio. Ya en esta época y en el nuevo edificio dejaron de realizar la labor hospitalaria al asumir esta función el Estado con el Hospital Real situado en la actual Plaza de los Reyes. Los cambios producidos por la administración borbónica y la desamortización posterior de los bienes de Cofradías, producida en los últimos años del siglo XVIII hicieron que su subsistencia peligrara hasta desaparecer a fines de la centuria siguiente.

La Misericordia era, por tanto, una institución asistencial, de atención al necesitado, pobre o enfermo. Ros y Calaf señala que sus objetivos eran “redimir cautivos, socorrer a los pobres, recoger a los expósitos y los huérfanos, asistir a los enfermos y ajusticiados, como también hacer celebrar misas para el eterno descanso de las almas” (Ros y Calaf, 1912, p. 203).

Manuel Cámara del Río, especialista en la institución ceutí, menciona que entre las obras relativas a sus deberes en el terreno material una de las primeras acciones realizadas fue la creación de un refugio de pobres y niños expósitos. Otra labor realizada era en relación a las huérfanas, a las que se les procuraba asistencia que se concretaba, en lo económico con la dote a las doncellas en edad de contraer matrimonio. En cuanto a la labor hospitalaria mencionada con anterioridad ésta se creó para atender a los enfermos y heridos que carecían de familia, pobres, desterrados o presos. También tenían contemplado como obligación ayudar a los cautivos de la ciudad para paliar sus sufrimientos y penalidades y a los retenidos fuera de la ciudad. Por último, se menciona como misión de los hermanos la de consolar física y espiritualmente a los condenados a muerte antes de ser ejecutados (Cámara del Río, 1996, pp. 59-60).

Debido a sus funciones podemos intuir que la Real Casa de la Misericordia de Ceuta fue una institución muy importante para los ceutíes. A ella pertenecieron los más altos cargos de la ciudad y los ciudadanos más pudientes y relevantes formaron parte de su administración. Por otro lado, por su labor asistencial fueron muchos los necesitados que se beneficiaron de ella, siendo su actividad muy relevante para la sociedad del momento, sobre todo para la más desfavorecida. Por ello, numerosas personas donaban dinero o posesiones a la institución para que con su remanente, réditos o censos pudiera atenderse al mayor número de personas posible, conformando obras pías que permitían limpiar el alma y equilibrar la balanza ante el temido juicio final.

En el discurso de esta misma parada llevaremos a nuestros estudiantes a las gradas que se encuentran en la Plaza de la Constitución. Sentados todos en grupo continuaremos con la explicación del itinerario, conectando ahora la Casa de la Misericordia con América a través de la figura de Diego de Peñalosa y Mendoza.

Nacido en Ceuta en 1686, era hijo de Jorge Barbosa de Peñalosa y de María de Paiva Mendoza y Villalobos. Al igual que su padre y sus hermanos varones, Diego de Peñalosa optó por la vida militar y desde su juventud se unió al ejército. Con el tiempo llegó a ser Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos, pasando anteriormente por los grados de Coronel y Brigadier. Su relación con América comienza en 1737, cuando el rey Felipe V le nombra Teniente del Rey y Cabo Subalterno de la Isla y Plaza de la Habana. El empleo se ofrecía por vacante. Aceptar el cargo implicaba quedar a las órdenes del gobernador y capitán general de la Isla de Cuba como su subalterno. Tras su aceptación parte inmediatamente hacia Cuba.

Al llegar a San Cristóbal de La Habana asume el cargo estando a las órdenes primero del gobernador Güemes y Horcasitas y después de Juan Antonio Tineo y Fuertes, que fallece a los pocos meses de su nombramiento. Esa casuística hizo

que Peñalosa asumiera el cargo de gobernador interino desde el 21 de julio de 1746 hasta el 9 de junio de 1747 cuando toma posesión el nuevo gobernador, el mariscal de campo Francisco Cagigal de la Vega.

Una vez destituido debió permanecer en Cuba hasta que marchó a Veracruz para hacerse cargo de su gobernación, puesto que ocupó durante algunos años. Desconocemos el motivo por el que en 1755 abandona Nueva España, quizás había alcanzado la edad de su jubilación, o quizás se le había concedido un nuevo empleo en la Península, sea como fuere embarca con destino a España en una travesía en la que fallecería posiblemente a consecuencia de la tuberculosis, también conocida como tisis.

En su testamento figuran además de una cantidad muy considerable de dinero; dos esclavos de su propiedad llamados Antonio y Rafael, este último de nación Congo; 226 marcos de plata labrada (cubiertos, platos, jarras, jaboneras, palanganas...), una lámina de la Huida a Egipto, una vitela pequeña pintada con la advocación de Nuestra Señora de Guadalupe, dos láminas de la Virgen de los Dolores y de la Virgen de Guadalupe; espadas y bastones con puños de oro, muebles y numerosos elementos textiles, entre otros muchos objetos de valor. En su testamento estos objetos serían distribuidos entre sus familiares y amigos, muchos de ellos residentes en Ceuta, por lo que muchos de ellos, sin duda, llegaron a la ciudad.

Pero el grueso del dinero se debía entregar a la Casa de la Misericordia de Ceuta, restando algunos pesos destinados a costear misas para la salvación de su alma en la Iglesia de Nuestra Señora de África, en el convento de San Diego y en el convento de los Trinitarios Descalzos. El ingente caudal debía ponerse a censo sobre fincas seguras, y con sus réditos se debían atender fundamentalmente a sus familiares más necesitados prefiriendo: "... las mugeres a los varones, las doncellas a las viudas, y las viudas a las casadas, y en caso de haver dos familias de igual nesidad que tenga un proprio número de individuos, se atenderá a la que tuviere mayor mugerío por ser como es mi ánimo aliviar a los más desvalidos".

Con el dinero enviado a Ceuta los administradores de la Casa de la Misericordia compran una veintena de propiedades. La inmensa mayoría serían fincas con viviendas señoriales, de dos plantas, con huertas y jardines alrededor, casi todas en el entorno de la Iglesia de los Remedios, aunque alguna propiedad se situaba cerca de la iglesia de África y en la zona de la iglesia del Valle, al final de la Almina. Igualmente se adquieren molinos y tierras de cultivo.

La extensión del patrimonio comprado para la fundación en el entorno de la Iglesia de los Remedios fue tal que en la última de las propiedades adquiridas se

específica que “por todas partes linda con casa de la dicha obra pía”, siendo una prueba más que evidente de la impronta de este legado.

Como colofón se les distribuirá un detalle del plano de Ceuta de Esteban de Panón de 1759. Los estudiantes analizarán tanto el Istmo como la Almina, la disposición de sus calles y casas, las zonas verdes, la ubicación de las iglesias y edificios principales, haciendo especial énfasis en la localización de los Remedios, conectando así con la parada anterior.



Fig. 7. Plano general de Ceuta, 1759, detalle. Esteban de Panón. Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional de España. Signatura MR/42/381.

3.4. Parada 4: Las fortificaciones y los ingenieros militares

Nos dirigimos hacia el Puente de Cristo y hacemos un alto frente a la maqueta que se encuentra en el interior de las murallas reales. Situados los estudiantes alrededor de ella les hacemos una breve introducción sobre los avances de la poliorcética en la Edad Moderna, haciendo especial énfasis en la transformación de las técnicas de guerra con la aparición de la artillería pesada y en los avances de ingeniería que supuso la incorporación de las fortificaciones y sus estructuras abaluartadas. Para ello podemos utilizar la lectura que se detalla a continuación, tras su uso pediremos a los estudiantes que observen a su alrededor y fundamentalmente, se detengan en el análisis de la maqueta frente a la que nos encontramos y realicen las actividades que se detallan al término del siguiente cuadro:

LECTURA

“Hacia finales del siglo XV, en paralelo a los grandes descubrimientos, se consolida la artillería y uso de la pólvora como arma ofensiva, trastocando radicalmente todos los conceptos imperantes sobre el arte de la guerra y dejando obsoletos en el curso de unas pocas décadas el armamento, el arte de la fortificación y los tratados antiguos sobre poliorcética. Los muros de las fortalezas medievales que estaban concebidos para resistir flechas, ballestas, piedras e impedir su escalo, ya no cumplen su cometido. Son delgados, de poca resistencia a la artillería, con paredes altas y verticales. Se imponen por tanto una serie de modificaciones que podemos concretar en los siguientes puntos:

- 1.- Pierden altura para ofrecer un mejor blanco posible.
- 2.- Ganan en espesor y resistencia para dificultar la apertura de brechas.
- 3.- La zona inferior de los muros se rellena con un terraplén para darle mayor consistencia y utilizarlo como lugar de emplazamiento de las piezas de artillería.
- 4.- Las antiguas almenas pierden altura, dando lugar a los merlones que amparan las bocas de fuego.
- 5.- Se inclina el talud exterior para ganar estabilidad y ofrecer un blanco oblicuo a los impactos de la artillería enemiga.
- 6.- Se quiebra el trazado perimetral formando baluartes para crear zonas resguardadas que puedan proteger las zonas más expuestas.

La torre circular o cuadrada que se había utilizado durante el medievo, con misión de vigía y observación en sentido radial, y con poca capacidad de fuego en una dirección, desaparece. La defensa artillera requiere un gran volumen de fuego en una dirección determinada. La respuesta es el baluarte con alineaciones rectas que permiten emplazar un gran número de cañones con direcciones de tiro sensiblemente paralelas (...). El contingente que ataca es, lógicamente, superior en potencia ofensiva y acabará abriendo brechas en los muros-cortinas. Para proteger esta contingencia se adosan baluartes, que con los flancos bien protegidos pueden proteger las brechas abiertas. Cuando la traza de la fortificación tiene los baluartes bien situados y son correctos los ángulos entre sus muros, se hace prácticamente inexpugnable, teniendo que destruirse completamente para poder ser tomada por el enemigo. Además, la conquista de cualquiera de las partes no significa su utilización por el atacante, sino la pérdida parcial del defensor. La filosofía de la fortificación abaluartada puede resumirse diciendo que consiste en que las partes más expuestas son flanqueadas por otras más protegidas y, a su vez, estas partes flanqueantes deben ser flanqueadas por otras menos expuestas, y así sucesivamente”. (López Guzmán, 2016, pp. 39-40).

- Recordamos entre todos cómo eran las murallas en época portuguesa y cómo sería este espacio entre los siglos XV y XVI (para ello nos serviremos del itinerario incluido en esta obra referente a esta etapa de la historia de Ceuta).

- Realiza un croquis de la maqueta e identifica los baluartes y sus líneas de tiro.
- Con ayuda de Internet buscamos el nombre de cada uno de los baluartes.
- Observamos a vista de pájaro con *Google Earth* qué baluartes han desaparecido.
- Para concluir, les mostramos estructuras similares construidas tanto en el entorno de Ceuta como en Hispanoamérica, destacando San Juan de Ulúa en Veracruz, Santiago de Cuba, San Felipe del Morro en San Juan de Puerto Rico o San Felipe de Barajas de Cartagena de Indias en Colombia.

Nos encaminamos de nuevo hacia el Puente de Cristo, antes de llegar a la rotonda de acceso nos detenemos en la que será nuestra última parada, es decir, frente al monumento escultórico dedicado a los ingenieros militares. Explicamos a nuestro estudiantado que los responsables del diseño y del levantamiento de las estructuras defensivas que acabamos de ver fueron precisamente los ingenieros militares.



Fig. 8. Maqueta situada en las Murallas Reales

El Real Cuerpo de Ingenieros se crea en Ceuta el 17 de abril de 1711 durante el largo sitio de Muley Ismail. Fue creado por el ingeniero general del cuerpo Jorge Próspero de Verboom. No obstante, cuenta como antecedente la fundación en 1698 de la Compañía de Minadores por el gobernador y capitán general el Marqués de Villadarias. Debemos esperar hasta 1739 para que se cree en la ciudad la Academia de Matemáticas y Fortificación de Ceuta que se regía, como la Academia de Orán, por las ordenanzas de la Academia de Barcelona. Los estudios de formación duraban 4 años y por ella pasaron centenares de alumnos. En 1789, tras 50 años de existencia, la academia cerraría por real orden. De entre los ingenieros más

importantes, además del mencionado Jorge Próspero de Verboom, destacan el capitán general José Ramón de Urrutia y de las Casas y el ingeniero militar Pedro Brozas y Garay.

A esta época responde la configuración defensiva de la ciudad y el reforzamiento o construcción de nuevas estructuras militares, además de otras civiles y religiosas situadas fundamentalmente en la Almina que ahora se configura, algunas ya mencionadas en este itinerario: la Fortaleza del Hacho, los fuertes de Santa Catalina, San Amaro o el Sarchal, el frente abaluartado de las Murallas Reales, el Cuartel de la Reina, del Revellín, de las Heras, ..., y otras destacadas edificaciones de la ciudad.

Pero si algo caracterizó a los ingenieros militares fue precisamente su itinerancia, según investigaciones de Juan Antonio Ruiz Oliva solo en el siglo XVIII trabajaron en Ceuta 184 ingenieros, de los cuales 43 también lo hicieron en América. Un total de 13 de ellos alcanzaron incluso cargos relevantes en el continente pues “la monarquía no vacilaba en elegirlos como técnicos ideales por su polivalencia en el conocimiento y control del territorio, la administración presupuestaria, la dirección de sus guarniciones y del resto de la población” (Ruiz Oliva, 2016, p. 19).



Fig. 9. Alejandro Pedrajas. Ceuta a los ingenieros militares. Bronce. 2019

La actividad frenética de los ingenieros militares en esta época y sus constantes cambios de destino, les hizo conocedores de primera mano de las defensas de las principales plazas americanas, pudiendo actuar muchos de ellos directamente en la reforma, reubicación y construcción de muchos de los elementos defensivos de las ciudades portuarias. Esta rotación y las constantes reparaciones necesarias propiciadas por el desgaste, las inclemencias del tiempo o los continuos ataques y luchas les hicieron conocedores y partícipes de su proyección o levantamiento, debido a ello, existe mucha similitud en la práctica de determinadas soluciones pues el nombre de muchos de ellos se repite constantemente en la documentación.

Ruiz Oliva nos ofrece un estudio de más de 30 ingenieros militares que bien nacieron en Ceuta o trabajaron en la ciudad y que alcanzaron destino americano (Ruiz Oliva, 2016, pp. 24-25). De entre ellos nos interesan aquellos que alcanzaron cargos relevantes a lo largo y ancho de los virreinos y capitanías generales, y que puede servir de base para el desarrollo posterior de un pequeño trabajo de investigación en el aula:

- Manuel Amat y Junyent fue Capitán General de Chile en 1776, y luego Virrey del Perú.
- Ramón Anguiano fue Gobernador de Portobelo en 1793 y Gobernador-Intendente de Comayagua en 1796.
- Antonio Aymerich y Villajuana fue Gobernador de Mojos en Bolivia en 1797.
- Esteban Aymerich y Villajuana fue Justicia Mayor, Juez, Subdelegado de Hacienda y Marina en La Habana en 1783.
- Ramón Clairac fue nombrado Gobernador de las Malvinas en 1792, en 1785-1787 y 1789.
- Luis Díez Navarro fue Visitador de los presidios de Guatemala en 1741 y Gobernador de Costa Rica en 1748.
- Francisco Antonio García Carrasco fue Gobernador de Chile en 1808.
- Diego García Conde fue Gobernador-Intendente de Nueva Vizcaya en 1819, y en 1822 fue el primer Director de Ingenieros en México.
- Francisco Hurtado y Pino fue Gobernador-Intendente de Chiloé en el siglo XIX.
- Juan Bautista Jaúregui Hornaechea fue nombrado en 1814 Contador General Interino del Ejército y de Hacienda de Guatemala.

- Juan Machenna O'Reilly fue Gobernador de Osorno en 1797 y Gobernador interino en Valparaíso en 1811.
- Manuel Olaguer Feliú de fue el primer Gobernador de Osorno en 1793.
- Ignacio Sala Garrigó fue Gobernador de Cartagena de Indias en 1748. (Ruiz Oliva, 2016, pp. 26-27).

4. A manera de cierre del itinerario

El conocimiento que de América tenían nuestros estudiantes probablemente fuera muy escaso pues, por lo general, en el sistema educativo español se da de lado a esta parte de nuestra historia y únicamente se menciona el descubrimiento, conquista, disposición de virreinos y sociedad, pero al menos a través de este itinerario tenemos la oportunidad de profundizar en otros elementos que nos permiten ampliar estos saberes y reflexionar sobre la importancia de nuestra historia compartida. De vuelta al aula podemos seguir trabajando esta temática con el objeto de repasar, profundizar o reforzar lo aprendido. Las vías para hacerlo son muy diversas, aunque lógicamente deben adaptarse a la etapa y curso que corresponda:

- Puede organizarse un cinefórum y visualizarse algunas de las muchas películas existentes ambientada en la conquista, descubrimiento o historia de los virreinos españoles. Dos recomendaciones podrían ser: *La Misión* de Roland Joffé y *También la lluvia* de Icíar Bollaín. Ambos largometrajes nos llevan a conocer aspectos diferentes relacionados con las comunidades indígenas a las que no hemos podido atender con anterioridad en el itinerario, pero desde perspectivas muy diferentes, desde la evangelización, reducción y pacificación impulsadas por los jesuitas hasta la situación de estas comunidades en la actualidad.
- Trabajar con los objetos. Ceuta cuenta con una impresionante colección de piezas arqueológicas que desgraciadamente duermen en almacenes, quedando fuera del alcance de la población en general. Entre estas piezas se encuentra una jícara, es decir, una vasija pequeña que se empleaba para servir chocolate. Al no poder acceder a este objeto, pues de lo contrario una de nuestras paradas habría ido en su busca, únicamente mostraremos su imagen y presentaremos un pequeño proyecto a los estudiantes con la finalidad de conocer la sociedad virreinal, sus gustos y sus características. Este puede centrarse en la rica gastronomía fruto del encuentro entre los dos mundos, en el sistema de castas y organización social, en la moda...

América en Ceuta

- Desarrollo de un eje cronológico relacionado de la historia de la América española, desde el descubrimiento hasta la independencia.
- Elaborar un lapbook haciendo una síntesis del itinerario realizado, donde se muestren cada una de las paradas, proponiendo ellos una quinta.
- Redacción de un breve perfil biográfico de algunos de los ingenieros militares mencionados en la última parada con el fin de reconstruir brevemente su trayectoria.
- Situar en el mapa aquellos lugares que se denominan Ceuta en el mundo con ayuda de los libros de Juan José Gutiérrez Álvarez incluidos en uno de los cuadros de *Para saber más* de este capítulo.
- Investigar en el callejero de la ciudad si existen otros nombres de calles que puedan relacionarse con América.
- Trabajo de investigación grupal. Se introduce información sobre Ceuta como lugar de destierro y presidio y se invita a los estudiantes a que, con ayuda de las TIC, localicen a personajes procedentes de América que cumplieran alguna forma de privación de libertad en nuestra ciudad. De entre ellos destacan algunos personajes de origen cubano y algún ciudadano ilustre como pudo ser Túpac Amaru II, descendiente directo de los soberanos incas.



*Fig. 10. Anónimo. Jícara. Siglo XVIII. Museo de Ceuta.
Fotografía de José Manuel Hita Ruiz*

4. Bibliografía

- Borges, P. (Dir.). (1992). *Historia de la iglesia en Hispanoamérica y Filipinas*. Vol. I. Biblioteca de Autores Cristianos.
- Cámara del Río, M. (1996). *Beneficencia y asistencia social: La Santa y Real Hermandad, Hospital y Casa de Misericordia de Ceuta*. Instituto de Estudios Ceutíes.
- Favrot Peterson, J. (1999). Virgen de Guadalupe. En: BÉRCHEZ, Joaquín (dir.). *Los siglos de oro de los Virreinos de América. 1550-1700*. Catálogo de la Exposición. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y de Carlos V, pp. 306-309.
- Galindo Morales, R. y Romero-Sánchez, G. (2020). Caminos de ida y vuelta. El nomenclátor como objeto de investigación. Análisis historiográfico. En: Zambrano, Ó. Javier; Adá, A. y Vidal, F. *Actualizando las lecturas de las temáticas clásicas*. Tirant Humanidades, pp. 91-103.
- Gómez Barceló, J. L. (1995). Nuestra Señora de los Remedios de Ceuta, datos para el estudio de su devoción, imágenes y templo. En Aranda Doncel, J. (Coord). *Actas del Congreso Nacional sobre la advocación de Nuestra Señora de los Remedios: Historia y Arte*. Córdoba: Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera, pp. 187-206.
- Gómez Barceló, J. L. (2004). “El fondo de la Santa y Real Hermandad y Casa de la Misericordia del Archivo General de Ceuta”. En: Camacho Martínez, R.; Escalante Jiménez, J.; Romero Torres, J. L.; Gómez Barceló, J. L. y Sánchez López, J. A. (eds.). *Archivos y fondos documentales para la historia del Patrimonio Cultural de las Hermandades*. Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga y Archivo histórico Municipal.
- Hernández González, S. (1997). Aproximación al arte religioso en Ceuta: Siglos XV al XVIII. *Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta*, 11: 31-106.
- López Guzmán, Rafael (Coord). (2016). *Historia del arte iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales didácticos*. Editorial Técnica AVICAM.
- Ros y Calaf, S. (1912). *Historia eclesiástica y civil de la célebre ciudad de Ceuta*. Ceuta, 1912.
- Ruiz Oliva, J. A. (2016). *Ingenieros militares del siglo XVIII en Ceuta y América*. Instituto de Estudios Ceutíes.